

K+S PreCollege Musik Rämibühl

Informationen für
Jungstudierende der Klassen 1q - 4q
Schuljahr 2020/2021



Z

—

hdk

—

Zürcher Hochschule der Künste

—

**precollege
musik**

Inhalt

Begrüssung	3
1. Zuständigkeit und Ansprechpersonen	4
1.1 Kantonsschule Rämibühl (MNG und K+S)	4
1.2 Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)	4
2. Emailadressen und Kommunikation	5
2.1. Emailadressen	5
2.2. Kommunikation	5
3. PreCollege Musik der ZHdK und die Campus Card	5
4. Module aus dem PreCollege Musik der ZHdK	6
5. Absenzen, Urlaubsgesuche, Informationen, Fristen	7
5.1 Urlaub	7
5.2 Unentschuldigte Absenzen	7
5.3 Andere Verpflichtungen und Tätigkeiten	7
5.4 Fristen	7
6. Das K+S Forum	8
7. Regelung Korrepetition	8
7.1. Allgemeines	8
7.2 Forum	9
7.3 K+S Konzerte und Spezialkonzerte	9
8. Konzertbesuche und Rezensionen	9
9. Diverses	10
10. Verbindliche Daten im Schuljahr 2020/2021	11
11. Schluss	14

Begrüssung

Liebe Jungstudierende

Wir heissen euch herzlich willkommen zum neuen Schuljahr am K+S Gymnasium Rämibühl und wünschen euch eine bereichernde und spannende Ausbildungszeit, sowohl in der Schule wie auch in der Ausbildung PreCollege Musik der ZHdK. Die vorliegende Broschüre informiert euch über die verantwortlichen Personen in Zusammenhang mit eurer Ausbildung, Zuständigkeiten, über das Absenz- und Urlaubswesen, das K+S-Forum, die Campus Card, Termine und vieles mehr.

Diese Broschüre informiert euch daher nicht über das Kunst- und Sportgymnasium im Allgemeinen, über Aufbau und Ziele der musikalischen Ausbildung oder den Anschluss an die ZHdK. All dies findet ihr in den aktuell gültigen Informationen und insbesondere dem Reglement zum K+S PreCollege Musik Rämibühl auf den Webseiten der ZHdK und des K+S Gymnasiums Rämibühl. Die vorliegende Broschüre setzt voraus, dass ihr, diese Informationen und das Reglement sehr gut kennt und ausführlich Bescheid wisst.

Für die musikalische Ausbildung am K+S PreCollege Rämibühl ist Daniel Knecht, Leiter PreCollege Musik der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), zuständig. Die Musikerinnen und Musiker aller Klassen des K+S PreCollege Gymnasiums Rämibühl sind Jungstudierende im PreCollege Musik der ZHdK und erhalten genauso wie die Studierenden der ZHdK eine Campus Card, die eine Vielzahl von Möglichkeiten bietet. Auch diese werden in dieser Broschüre beschrieben.

Wir wünschen euch allen einen guten Start ins neue Schuljahr und freuen uns sehr auf die gemeinsame Arbeit!

Herzliche Grüsse

Daniel Knecht, Martin Schmid und Regula Meili

Zürich, August 2020

1. Zuständigkeit und Ansprechpersonen

1.1 Kantonsschule Rämibühl (MNG und K+S)

Regula Meili, Leitung K+S Gymnasium
regula.meili@mng.ch
Büro 044 265 64 36

Martin Schmid, Koordinator Musik K+S Gymnasium
martin.schmid@mng.ch
Büro 044 265 265 64 38

Prof. Daniel Reichmuth, Rektor MNG
daniel.reichmuth@mng.ch

1.2 Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Daniel Knecht, Leiter PreCollege Musik der ZHdK
daniel.knecht@zhdk.ch
Büro 043 446 52 25 (oder 26, Sekretariat)
Mobile 076 342 30 03

Büro:
Toni-Areal, ZHdK, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich
Ebene 5, Eingang D, Raum 5.B04

Postadresse:
Toni-Areal – ZHdK – DMU
PreCollege Musik der ZHdK
Daniel Knecht, Leitung
Pfingstweidstrasse 96
Postfach
8031 Zürich

2. Emailadressen und Kommunikation

2.1. Emailadressen

Die MNG-Emailadresse aller K+S-Schülerinnen und Schüler lautet:

vorname.nachname@mng.ch

Das K+S Gymnasium kommuniziert über die @mng.ch-Emailadresse. Selbstverständlich kann man die K+S-Mails auch auf das persönliche Emailkonto umleiten.

Die Schülerinnen und Schüler im K+S PreCollege sind Jungstudierende der ZHdK. Sie erhalten alle folgende Emailadresse:

vorname.nachname@zhdk.ch

Die ZHdK, somit auch das PreCollege Musik, kommuniziert und informiert zu allen Themen nur mit dieser Emailadresse.

2.2. Kommunikation

- ⇒ Die Emails der @zhdk.ch-Emailadresse müssen täglich gelesen und innert 24 Stunden oder fristgerecht beantwortet werden.
- ⇒ Das PreCollege Musik kommuniziert grundsätzlich mit den Jungstudierenden direkt.
- ⇒ Die Jungstudierenden sind für die Kommunikation an die Eltern und Instrumentallehrpersonen verantwortlich.

Tipp: Es werden sehr viele Veranstaltungshinweise der ZHdK erhalten. Bitte löscht fortlaufend, das heisst täglich alle Emails, von denen ihr euch nicht angesprochen fühlt. Grund: Der Account ist im Volumen sehr beschränkt, wenn er voll ist erhaltet ihr keine Emails mehr, auch nachträglich nicht.

Vergesst nie: Kommunikation heisst Informationen erhalten und holen.

3. PreCollege Musik der ZHdK und die Campus Card

Das PreCollege Musik ist eine musikalische Vorhochschulausbildung an einer Musikhochschule. Fast jede international orientierte und bedeutende Musikhochschule der Welt führt eine strukturierte musikalische Hochschulvorbereitung. Die Musikerinnen und Musiker im K+S PreCollege sind Teil der PreCollege Musik der ZHdK – Ausbildung und daher im Status "Jungstudierende der ZHdK".

Alle Jungstudierenden der ZHdK erhalten die Campus Card der ZHdK. Die Campus Card eröffnet im Toni-Areal eine Vielzahl an Möglichkeiten:

- * Sie garantiert den Zugang zum Toni-Areal mit Üb- und Probezimmern.
- * Sie dient als Kundenkarte für das frei zugängliche Medien- und Informationszentrum MIZ mit seinem umfassenden Bestand zu Themen aller Studienbereiche.
- * Sie kann als bargeldloses Zahlungsmittel in den hochschuleigenen, preiswerten Verpflegungsstätten eingesetzt werden.
- * Sie öffnet den Zugang zum Mac-Shop (MacITZ) der ZHdK mit seinem attraktiven Angebot an Hard- und Software zu unschlagbaren Konditionen.
- * Freier Eintritt im Musikklub Mehrspur und im Museum für Gestaltung.

Die Campus Card ist ein internationaler Studentenausweis und ermöglicht ermässigte Eintrittspreise weltweit.

4. Module aus dem PreCollege Musik der ZHdK

Neben der instrumentalen Ausbildung und der hochschulvorbereitenden, allgemeinen Musikbildung am MNG Rämibühl steht das gesamte modulare Ausbildungsangebot des PreCollege Musik der ZHdK auf der Basis der Freiwilligkeit zur Verfügung. Die an diesen Modulen interessierten Schülerinnen und Schüler nehmen mit Daniel Knecht Kontakt auf und lassen sich beraten. Eine Anmeldung für den Besuch einzelner Module ist zwingend notwendig. Dieses freiwillige Zusatzangebot ist kostenlos. Die modulare PreCollege-Ausbildung findet ihr auf der Webseite des PreCollege Musik der ZHdK. Es lohnt sich, dieses Kursangebot auf der PreCollege Musik-Webseite, www.zhdk.ch/precollegemusik zu studieren! Für Informationen oder Beratungen steht die Leitung PreCollege Musik immer zur Verfügung.

Die Orchesterinstrumentalistinnen und -instrumentalisten im PreCollege Musik proben und konzertieren im PreCollege Orchestra Zürich (PCOZ). Dieses Orchester, deren Mitglieder aus je 50% ZHdK-Studierenden und -Jungstudierenden besteht, arbeitet projektweise. Pro Schuljahr werden zwei bis drei Konzertprogramme unter verschiedenen Dirigenten einstudiert. Die Mitwirkung im PCOZ ist grundsätzlich obligatorisch. Allerdings werden Jungstudierende, die die erwartete instrumentale Leistung und Leistungsbereitschaft, allgemeine Verpflichtungen oder Disziplin (siehe auch Punkt 5.4.) in der Ausbildung nicht erbringen, in PCOZ-Projekten nicht berücksichtigt. Gesuche um Dispensation von Proben, Generalproben oder Konzerten werden nicht bewilligt.

Es besteht die Möglichkeit von Kammermusik-Ausbildung im PreCollege Musik bei Dozierenden und Lehrbeauftragten an der ZHdK. Interessentinnen und Interessenten, ab Trio-Ensemble, melden sich spätestens drei Monate vor Semesterbeginn bei der Leitung PreCollege Musik.

5. Absenzen, Urlaubsgesuche, Informationen, Fristen

5.1 Urlaub

Urlaubsgesuche infolge musikalischer Tätigkeiten sind per Email an Daniel Knecht zu senden. Für die Behandlung des Gesuchs müssen folgende Angaben klar ersichtlich sein:

- ⇒ Wer: Name
- ⇒ Wann: Dauer der Abwesenheit
- ⇒ Wo: Ort
- ⇒ Warum: Grund der Abwesenheit
- ⇒ Was: Schriftliche Bestätigung (z.B. Konzertflyer, Bestätigungen für Kurse etc.)
- ⇒ Angaben zu Prüfungen, Vorträgen etc., die auf Grund der Abwesenheit verschoben werden müssen.

Das Gesuch muss spätestens **drei Wochen** vor der geplanten Abwesenheit eintreffen.

Auf unvollständige Gesuche kann nicht eingetreten werden. Das Gesuch um Urlaub muss mit einer bachelororientierten Ausbildung in Zusammenhang stehen. Wird ein Gesuch durch die Leitung PreCollege Musik positiv beurteilt, wird der oder die Gesuchsteller oder Gesuchstellerin und die Leitung des K+S Gymnasiums Rämibühl mit folgender Rückmeldung schriftlich informiert: *Ich unterstütze das Gesuch zuhanden der K+S-Schulleitung.* Die Leitung des K+S Gymnasiums entscheidet definitiv über einen Urlaub, dafür muss das Absenzenheft an die Leitung K+S eingereicht werden.

5.2 Unentschuldigte Absenzen

Unentschuldigte Absenzen im gesamten schulischen wie auch im musikalischen Bereich führen zu Verwarnungen, Verweisen und gegebenenfalls zum Ausschluss aus der Ausbildung am K+S Gymnasium Rämibühl.

5.3 Andere Verpflichtungen und Tätigkeiten

Die Leiter PreCollege Musik der ZHdK und des K+S Gymnasiums werden fortlaufend über Konzertverpflichtungen, allfällige Wettbewerbsteilnahmen, Musikpreise etc. informiert.

5.4 Fristen

Alle Fristen und Terminvorgaben, beispielsweise in Zusammenhang mit der Einreichung von Konzertprogrammen, Forum, K+S-Konzerten, eingeforderten Unterlagen etc. sind zwingend einzuhalten. Bei Nichtbeachtung behält sich die Leitung PreCollege beispielsweise das Recht

vor, die entsprechenden Personen zu Zusatzarbeiten im administrativen Bereich von 3 Stunden an Wochenenden aufzubieten. Die Leitung PreCollege Musik und die Leitung K+S Gymnasium Rämibühl legt sehr grossen Wert auf die Einhaltung von terminlichen und zeitlichen Vorgaben.

6. Das K+S Forum

Die Foren, wie die K+S-Konzerte im Herbst- und Frühjahrssemester, sind integraler Bestandteil der musikalischen Ausbildung am K+S PreCollege Rämibühl. Sie finden an sechs Donnerstagen pro Semester jeweils von 13 Uhr bis max. 16 Uhr statt.

Es gilt:

- ⇒ Die Schülerinnen und Schüler schreiben sich auf speziellen Listen frühzeitig für das Vorspiel ein.
- ⇒ Jede Schülerin und jeder Schüler muss pro Semester mindestens dreimal vorspielen.
- ⇒ Pro Schuljahr darf ein Werk zweimal gespielt werden.
- ⇒ Werke: Solistisch oder mit Klavierbegleitung.
- ⇒ Musizieren ohne Noten ist für angehende Musikerinnen und Musiker Normalität. Sololiteratur und Konzerte werden in der Regel auswendig musiziert.
- ⇒ Das Vorspiel dient dem Einblick in die instrumentale Ausbildung und der damit verbundenen Entwicklung. Die Vorspiele werden nicht benotet, müssen jedoch seriös und sorgfältig mit der Lehrperson vorbereitet werden.
- ⇒ Alle Schülerinnen und Schüler der Klassen 1q-4q besuchen die K+S-Foren und begegnen dem Forum mit einer positiven Grundstimmung.
- ⇒ Im Anschluss an das Vorspiel erfolgen Rückmeldungen zur musikalischen Darbietung durch die Anwesenden. Die Rückmeldungen haben stets einen positiven und konstruktiven Ansatz. Die Konzertierenden haben die Möglichkeit, die Rückmeldungen zu qualifizieren und den Fokus für die Rückmeldungen zu definieren.
- ⇒ Rückmeldungen werden nicht für die Vorspielenden formuliert, sondern für alle. Es werden authentische und ehrliche Rückmeldungen erwartet.

7. Regelung Korrepetition

7.1. Allgemeines

Kateryna Tereshchenko (076 248 55 47 oder kateryna.tereshchenko@zhdk.ch), Korrepetitorin an der ZHdK, übernimmt die Korrepetition an den Foren und an den K+S-Konzerten.

7.2 Forum

Es gilt:

- ⇒ Kateryna Tereshchenko muss bis **spätestens 10 Tage** im Voraus per Email oder SMS mit Angabe des Werkes informiert werden, wenn eine Klavierbegleitung gewünscht wird. Andernfalls muss selbstständig eine Begleitung für das Vorspiel organisiert werden. Eine allfällige Entschädigung der Korrepetitorin oder des Korrepetitors geht in diesem Fall zu Lasten der Schülerin oder des Schülers.
- ⇒ Es finden keine Proben im Hinblick auf den musikalischen Vortrag innerhalb des Forums statt.
- ⇒ Bitte immer und unbedingt die Klavierstimme mitbringen!

7.3 K+S Konzerte und Spezialkonzerte

Es gilt:

- ⇒ Kateryna Tereshchenko muss bis **spätestens 3 Wochen** im Voraus per Email oder SMS mit Angabe des Werkes informiert werden, wenn eine Klavierbegleitung gewünscht wird. Andernfalls muss selbstständig eine Begleitung für das Vorspiel organisiert werden. Eine allfällige Entschädigung der Korrepetitorin oder des Korrepetitors geht in diesem Fall zu Lasten der Schülerin oder des Schülers.
- ⇒ Es finden eine beschränkte Anzahl Proben im Hinblick auf die Konzerte statt. Die Proben sind direkt mit Kateryna Tereshchenko zu koordinieren.

8. Konzertbesuche und Rezensionen

Pro Semester muss eine selbstgewählte Konzertveranstaltungen (keine Podien oder Klassenstunden) der ZHdK, gegebenenfalls inkl. der Einführungsveranstaltung besucht werden. Auf Antrag an die Leitung PreCollege kann die Konzertveranstaltungen auch ausserhalb der ZHdK besucht werden. Verschiedene Orchesterkonzertdaten der ZHdK finden sich unter Punkt 9.

Auftrag

- ⇒ Schreiben einer persönlichen Rezension.
- ⇒ Format: Eine A4-Seite, Arial 11, Zeilenabstand „einfach“, keine Fotos, keine Auflistungen.
- ⇒ Zitate sind genau zu benennen und als solche zu kennzeichnen.
- ⇒ Mit Datum und Unterschrift wird bestätigt, dass der Text selbständig verfasst wurde.
- ⇒ Abgabe (pdf per Email) bis **spätestens zwei Wochen** nach der rezensierten Veranstaltung.
Adressaten: daniel.knecht@zhdk.ch und martin.schmid@mng.ch
- ⇒ Späteste Abgabefrist: HS: 15. Januar; FS: 15. Mai

Nach Eingang der zweiten Rezension koordiniert Daniel Knecht ein kurzes Treffen und bespricht die Rezensionen mit der Verfasserin oder dem Verfasser. Falls gewünscht kann auch nach der ersten Rezension eine Besprechung stattfinden.

9. Diverses

- * Schweizer Jugendmusikwettbewerb 2021
 - SJMW Entrada 19.-21. März 2021
 - SJMW Finale 6.-9. Mai 2021 (Lausanne)

- * Wettbewerbe

Überlegt euch gut, welche Wettbewerbe sinnvoll sind. Zu viele Wettbewerbe respektive Wettbewerbsvorbereitungen sind sowohl unnötig und verhindern eine kontinuierliche, langfristige instrumentale und musikalische Ausbildung mit dem Ziel einer überzeugenden Hochschulreife im 4q. Wettbewerbsresultate, auch beste Klassierungen, sind kein Garant für eine erfolgreiche spätere Ausbildung an einer Hochschule oder bei der „Karriereplanung“. Im Gegensatz dazu sind konzertierende Erfahrungen sehr viel wichtiger.

- * Programmeingaben
 - Vor- und Nachname Komponist inkl. Lebensdaten
 - Genaue Beschreibung der Stücke oder des Werkes inkl. Opuszahl (op.), Nr., Tonart, sonstige Angaben (KV etc.) in der richtigen Anordnung gemäss Partitur
 - Ausschnitte (einzelne Sätze etc.) beschreiben mit (Beispiel):
Aus „Mein Vaterland“: Die Moldau

- * CV und aktuelles Künstlerfoto

Hin und wieder kann es vorkommen, dass mich kurzfristige Konzertanfragen erreichen und ich gerne Schülerinnen und Schüler aus dem K+S PreCollege berücksichtige. Daher bitte ich euch, ein aktuelles „curriculum vitae“ sowie ein künstlerisches Portrait bereit zu halten. Gerne vermittele ich euch ideale und erfahrene Fotografen, die grosse Erfahrung mit zu porträtierenden Musikerinnen und Musiker haben. So beispielsweise der Musiker und Dozent an der ZHdK Andreas Zihler, andreas.zihler@zhdk.ch.

- * Gespräche

Wichtig: Einzel- oder Standortgespräche mit Verantwortlichen sind auf Anmeldung jederzeit möglich!

- * Unterricht und Proben

Während den offiziellen Schul- und Präsenzzeiten am MNG dürfen keine musikalischen Unterrichtsstunden oder Proben stattfinden.

10. Verbindliche Daten im Schuljahr 2020/2021

Datum	Wer	Veranstaltung	Zeit h	Bemerkung
DO 20.08.	Alle	Begrüssung K+S PreCollege	13-15	MNG Forum
DO 24.09.	Alle	Forum 1	13-16	MNG Forum
FR 02.10.	PCOZ	Orchester-Projekt 1	13-16	TZ 7.K05 KS 1
SA 03.10.		PreCollege Orchestra Zürich	17-20	TZ 7.K05 KS 1
SO 04.10.		Dirigent Marc Kissóczy		
MO 05.10.		Solistinnen Kieko Miura, Violine		
DI 06.10.		Max Bruch: «Schottische Fantasie» für Violine und Orchester		
MI 07.10.		Antonin Dvork: Sinfonie Nr. 8 in G-Dur op. 88		
DO 08.10.		Proben gemäss Probeplan		
FR 09.10.				
SA 10.10.				
SO 11.10.	PCOZ	Anspielprobe	15	TZ 7.K12 KS 3
		Konzert	17	TZ 7.K12 KS 3
Herbstferien 03.-18.10.2020				
SA 31.10.	Alle	Ensemble Arc-en-Ciel Dirigent: Jonathan Stockhammer Werke von Lutoslawski, Streich, Herrmann und Abrahamsen (Klavierkonzert)	19.30	TZ 7.K12 KS 3
DO 12.11.	Alle	K+S Forum 2	13-16	MNG
DI 17.11.	Alle	Orchester der ZHdK Dirigent Zsolt Nagy Solistin Shih-Yu Tang, Klavier Werke von Liszt, Bartók (Klavierkonzert Nr. 2), Kodály und von Dohnányi	19.30	Tonhalle-Maag
MI 18.11.	Alle	Orchester der ZHdK Dirigent Zsolt Nagy Solistin Shih-Yu Tang, Klavier Werke von Liszt, Bartók (Klavierkonzert Nr. 2), Kodály und von Dohnányi	20	Casino Frauenfeld

DO 19.11.	Alle	K+S Forum 3	13-16	MNG
MO 23.11.	Alle	K+S Konzert 1A	18.30	TZ 5.K13
FR 27.11.	Alle	K+S Konzert 1B	18.30	TZ 5.K13
FR 04.12. SA 05.12. SO 06.12. FR 11.12. evtl. SA 12.12. SO 13.12. FR 18.12. evtl. SA 19.12.	PCSOZ	Orchester Projekt 2 PreCollege String Orchestra Zürich Leitung/KM Mary Ellen Woodside Solistin Deborah Schmid, Flöte Werke von Haydn, Quantz und Bach Proben gemäss Probeplan	18-21	TZ
DO 17.12.	Alle	K+S Forum 4	13-16	MNG
SO 20.12.	PCSOZ	Anspielprobe Konzert	15 17	TZ 7.K12 KS 3 TZ 7.K12 KS 3
Weihnachtsferien 21.12.2020-03.01.2021				
DO 14.01.	Alle	K+S Forum 5	13-16	MNG
DO 21.01.	Alle	K+S Forum 6	13-16	MNG
DO 21.01.	Alle	Ensemble Arc-en-Ciel Leitung: Lars Mlekusch Werke von Zobel, Poppe und Ivievic	19.30	TZ 7.K12 KS 3
FR 29.01.	2q	Theorieprüfung schriftlich	8-12	MNG
DI 02.02.	2q	Theorieprüfung mündlich	8-12	MNG
Sportferien 13.-28.02.2021				
SA 27.02.	Alle	Chöre und Orchester der ZHdK Dirigent: Markus Utz SolistInnen: NN Felix Mendelssohn: Paulus op. 36	19.30	Paulus Kirche Milchbuckstrasse 57, 8057 Zürich
SO 28.02.	Alle	Wie 27.2.2021	17	Stadtkirche Winterthur
DO 04.03.	Alle	K+S Forum 7	13-16	MNG

SO 15.03.	4q	Anmeldefrist AP ZHdK		
DO 11.03.	Alle	K+S Forum 8	13-16	MNG
FR 12.03.	Alle	K+S Konzert 2A	18.30	TZ 5.K13
MO 15.03.	Alle	K+S Konzert 2B	18.30	TZ 5.K13
DO 15.04.	Alle	K+S Forum 9	13-16	MNG
MI 21.04	4q	Talentissimo XIII im „La Marotte“	20.15	Affoltern a. A.
Frühlingsferien 24.04.-09.05.2021				
DO 20.05.	Alle	K+S Forum 10	13-16	MNG
DO 13.05. FR 14.05. SA 15.05. SO 16.05. SA 22.05. SO 23.05. SA 29.05.	PCOZ	Orchester-Projekt 3 PreCollege Orchestra Zürich/SIMA Dirigent Philip A. Draganov Solist Lionel Martin, Violoncello Dmitri Schostakowitsch: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 „Eroica“ Proben gemäss Probeplan	10-17	TZ / Limmathall
SO 30.05.	PCOZ	Anspielprobe Konzert	15 17	TZ 7.K12 KS 3 TZ 7.K12 KS 3
DO 03.06.	Alle	K+S Forum 11	13-16	MNG
DO 17.06.	Alle	K+S Forum 12	13-16	MNG
DO 24.06.	Alle	Standortgespräche 1q-3q	12-19	Toni-Areal 5.B04
Sommerferien 17.07.-22.08.2021				

TZ Toni-Areal Zürich
PCOZ PreCollege Orchestra Zürich
PCSOZ PreCollege String Orchestra Zürich

PCOZ/PCSOZ: Die Daten sind freizuhalten. Es gilt jedoch der detaillierte Probenplan. Dieser wird per Email an die Orchestermmitglieder verschickt.

Bemerkungen: Orchesterproben: Die Termine sind freizuhalten. Es gilt jedoch der detaillierte Probenplan. Dieser wird per Email an die Orchestermmitglieder verschickt.

11. Schluss

Dieses Dokument wird jährlich von den Verantwortlichen der Musikausbildung am K+S Gymnasium Rämibühl aktualisiert und tritt am Anfang des jeweiligen Schuljahres in Kraft. Änderungen und Ergänzungen sind ausdrücklich vorbehalten.

©Daniel Knecht, Martin Schmid, Regula Meili

Zürich, August 2020